



CONTRABANDO

ADUANA

Los enigmas del galpón

Página 8/9

AUTOS

Esa costumbre de evadir

Página 10/11

RECLAME LOS SUPLEMENTOS



Página/12

Buenos Aires, domingo 28 de abril de 1991

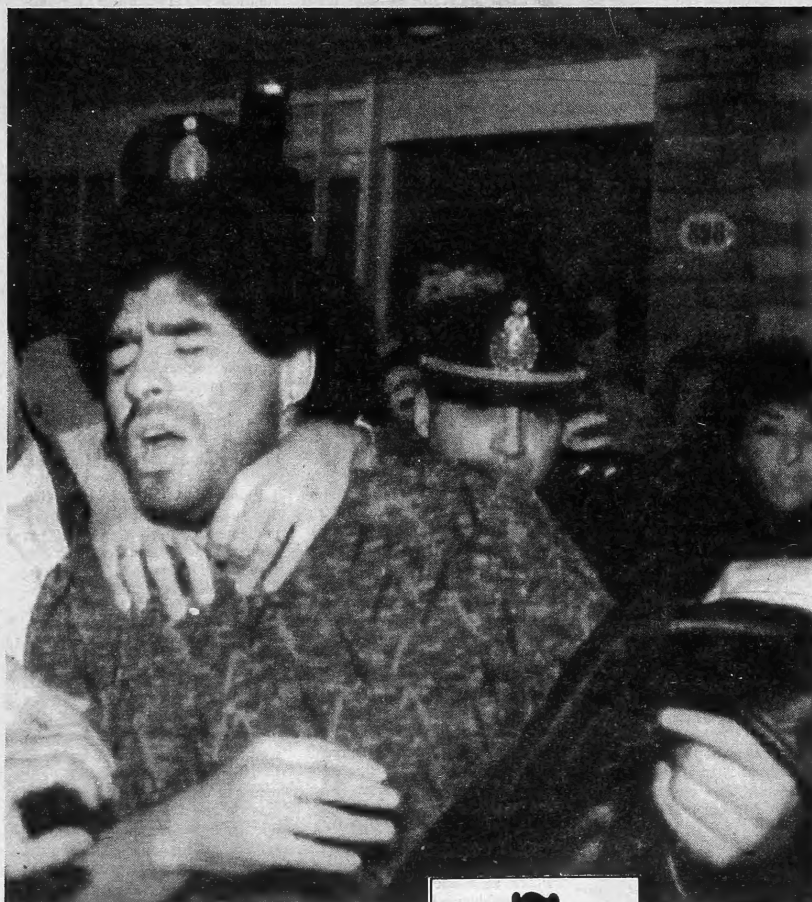
el país a diario

Año 4 - Nº 1202 - Precio de este ejemplar: \$ 13.000 Recargo venta interior: \$ 500. En Uruguay: N\$ 3000

Diego Maradona en libertad bajo fianza

Página 2/3

LA MANO DE DIOS



Discepolín por Tania, por

28 Osvaldo Soriano

Rendición **12** incondicional, por Horacio Verbitsky

Identidades y leyendas, por

32 Víctor Heredia

Sólo con una **24** cama redonda, por Manuel Vázquez Montalbán

ASNO

“Giovanni Guareschi (autor italiano de Don Camilo) cuenta que cierta vez unos caballos corrían por el camino, aterrorizados, como si hubiesen visto una aparición, y que un asno, desde la orilla, les pidió que le dijiesen la causa de marcha tan desesperada. La respuesta —dice la fábula— fue ésta: ‘En nuestro campo anda un hombre que no es el amo’, ante lo cual el asno sentenció filosóficamente: ‘Amos son tanto unos como los otros’. (...) El asno del relato de Guareschi, de haber pertenecido a la Catamarca de estos días, habría hecho bien en quedarse tranquilo. Al fin de cuentas —quizá tendría derecho a pensar— no vale la pena correr, en esta ocasión, tras el amo viejo. Pero esto sólo lo sabremos con el tiempo.”

(En “Fábula”, editorial del matutino *El Ancafi* de San Fernando del Valle de Catamarca, en su edición de ayer.)

México socio de Estados Unidos
Por Carlos Fuentes

Página 20/21

7

Mutaciones, por Rubén Furman

El adolescente detenido a la salida de un recital murió de conmoción cerebral por una paliza

CANCION PARA MI MUERTE

Página 26



de lisiados

EVADIR

de Güiraldes, Manuel Lamarca, "cuya profesión de modisto hubiera horrorizado a sus criollos antepasados".

Un Anchorena de la segunda generación guardaba en una pieza del fondo de su mansión dos hijas locas que eran atendidas por el entonces futuro presidente Luis Sáenz Peña. Clara Cobo de Anchorena, según la tradición oral, llevaba en su coche numerosas cajas con guantes, pues cada vez que usaba un par lo arrojaba a la calle. Las damas de la familia Anchorena eran conocidas en las tiendas de París. "Ah! Madame appartient aux trois A" (¡Ah! la señora pertenece a las tres A), las recibían, refiriéndose a los apellidos Alvear, Alzaga y Anchorena. Viejos y mejores tiempos cuyas anécdotas permiten divisar otra historia.

Pioneros

Entre tantos aportes a la historia argentina, los Anchorena —y la mayor parte de sus parientes— inventaron la utilización del Estado para apropiarse de la riqueza social y la patria contratista mucho tiempo antes de que se hablara de ellos. Las primeras tierras las recibieron gracias a la profesión de prestamista que ejerció don Juan Esteban, el primero que llegó al país. Entre 1822 y 1828 las sucesivas leyes de enfiteusis les concedieron nada menos que ciento cincuenta leguas cuadradas. Los mismos gobiernos, en 1824 y 1825, los multaron por evasión de impuestos. Las estancias y latifundios se engrasaban con cada campaña contra los indios. En 1836, cuando un novillo costaba de treinta a treinta y cinco pesos, Nicolás Anchorena firmó un contrato con el Estado para abastecer al fuerte de Bahía Blanca a cuarenta y seis pesos por cabeza. El primo de Anchorena, don Juan Manuel de Rosas, llegó a entregarle a la familia la recova de la plaza de Mayo, que entonces se llamaba plaza de la Victoria, para pagar deudas públicas. Cuando el último prócer de la familia, Joaquín, abuelo de Alejandro, fue intendente de la Capital Federal, otorgó la primera concesión a la Compañía Italo Argentina de Electricidad. Como era previsible, después de dejar la intendencia ocupó la presidencia de la compañía. Los abusos cometidos por el pool eléctrico en perjuicio del Estado y los consumidores movilizaron a varias sociedades de fomento para pedir rebajas de tarifas en 1933. Cuando la empresa quebró, el directorio aprovechó que José Alfredo Martínez de Hoz estaba en el Ministerio de Economía para vendérsela al Estado a un precio leonino. Como si en verdad la historia fuera circular.

El abuelo Joaquín presidía una de las organizaciones patronales que armó las primeras patotas antisindicales, festejó que en la Década Infame se derogara la ley que prohibía la explotación de menores de edad, se opuso a la jubilación y bramó contra la jornada de ocho horas. Su retrato aún cuelga en las paredes del salón más importante del Jockey Club. El nieto Alejandro llama a muchos de sus amigos para dar explicaciones. Compungido, argumenta que no tenía idea de que estaba cometiendo un delito lo que tiene cierta lógica si se toma en cuenta la historia. El primer coche que entró al país de contrabando fue un Mercedes Benz. Lo trajo encajonado desde Europa el lejano playboy de los años 40, Macoco Alzaga Unzué y muchos años

después se ufano de la audacia, sin dar explicaciones a nadie. Alejandro Anchorena no entiende que la historia, por lo menos en este bendito país, es casi circular.

** Se trata de La saga de los Anchorena al que esta nota debe prácticamente todo lo que no es presente.*



Los depredadores del galpón fueron en busca de algo más que parabrisas rotos y algún pasacasete.

CAMBIABAMOS LAS REGLAS O SEGUIAMOS PLANEANDO

Durante años en la Argentina se hicieron planes, con un Estado que gastaba más de lo que tenía mientras los monopolios y la especulación decidían por

todos nosotros. Así ningún plan podía tener

éxito. La racionalización le ha dado fuerza al Estado que garantiza una moneda sólida y alienta la competencia sentando las bases de una economía sana. Para no estrellarnos contra la realidad los Argentinos hemos dejado de planear.



PRESIDENCIA DE LA NACION
MINISTERIO DE ECONOMIA

MEXICO, TAN LEJOS DE DIOS

"Tan lejos de Dios y tan cerca de los Estados Unidos" es una frase popular en México para explicar sus problemas geopolíticos. El escritor mexicano Carlos Fuentes reflexiona sobre los recientes acuerdos de integración comercial entre ambos países y advierte que el poderoso vecino del Norte es en la actualidad el país más nacionalista del mundo.

I (Por Carlos Fuentes) Existe una tendencia generalizada a emplear el término nación como si fuese una palabra antigua, consagrada, indudable. Ello dice mucho sobre la fuerza legitimante de este vocablo y de su derivado, el nacionalismo. Todos los teóricos contemporáneos del tema —Isaiah Berlin, Ernest Gellner, Eric Hobsbawm— nos advierten, sin embargo, que nación y nacionalismo son dos expresiones muy recientes, inexistentes e inconcebibles en el mundo antiguo o en la Edad Media.

Nacionalismo y nación son términos de la modernidad. Aparecen para darles justificación ideológica y legitimación política a ciertas ideas de unidad —territorial, política y cultural— necesarias para la integración de los nuevos Estados europeos surgidos del Renacimiento, la expansión colonial y las guerras de religión. De la necesidad surgió la ideología nacionalista, y de ésta, la nación misma. Ernest Gellner advierte que el nacionalismo hizo a las naciones, y no al revés. El nacionalismo tomó culturas preexistentes y las convirtió en naciones. Es la cultura lo que precede a la nación y la cultura puede organizarse de muchas maneras como clan, tribu, familia, sociedad, reino.

"¿Qué es una nación?", se preguntó hace un siglo, en una famosa conferencia en la Sorbona, Ernest Renan. Y contestó: "Es un plebiscito cotidiano". Es decir: es una adhesión día a día a una cierta unidad territorial, política y cultural, una suma de valores que informan, y justifican, las ideas de nación y nacionalismo. Pero ¿qué es lo que provoca la aparición misma de esas nociones? Emile Durkheim habla de la pérdida de viejos centros de identificación y de adhesión —precisamente los que acabo de mencionar: clan, tribu, familia, etcétera— y de la ne-

"La herida mexicana se llama falta de democracia con falta de desarrollo. Suplir ambos vacíos es el problema que se encuentra en el centro del debate."

cesidad imperiosa, cuando esto ocurre, de crear nuevos centros que los sustituyan. Isaiah Berlin añade que todo nacionalismo es respuesta a una herida infligida a la sociedad.

En gran medida, el nacionalismo mexicano responde a estas ideas. Nace para sustituir lazos perdidos o imponerse a lazos antiguos que la modernidad considera arcaicos. Nace, en consecuencia, como parte de un proyecto de modernidad, a fin de darle cohesión y velocidad. Y nace, siguiendo a Berlin, para dar respuesta a heridas infligidas a la sociedad.

Si aplicamos las ideas de Durkheim y de Berlin a la historia de las sociedades mexicanas, podemos observar varias pérdidas del centro de adhesión. La primera es la del centro de adhesión indígena. Más que de las estructuras políticas aztecas, ésta fue la pérdida del mundo religioso, de la cosmovisión irreparablemente dañada por la conquista española. La respuesta a esta herida fue asimismo religiosa y cultural más que política. Importaron menos, para crear nuevas identificaciones en la sociedad, las endebles leyes políticas que la nueva adhesión religiosa promovida por la aparición de una cultura cristiana fortalecida por la asimilación sincrética del mundo antiguo mexicano.

La segunda pérdida es la de la falsa nación independiente, prolongación política del colonialismo. Entre 1821 y 1854 subsisten las relaciones socioeconómicas coloniales, pero desprovistas de las justificaciones religiosas. La legitimación sustitutiva —la independencia, la República, la legalidad, la unidad territorial— es despedazada por la victoria norteamericana de 1847. La República de Santa Anna no es capaz de defender la idea de nación exaltada por su siervo, Morelos. El segundo golpe no tarda en llegar: la invasión francesa y el Imperio. Juárez les devuelve el sentido a la nación y al Estado. El liberalismo rechaza, en cambio, la le-

gitimación religiosa. La sustituye por la legitimación política y económica. Esta se llama la democracia. Identificada con la nación y el Estado, la democracia sería un valor de unidad superior a la diversidad cultural (indígena, española, católica, sincrética, barroca).

La más reciente herida mexicana se abrió el 2 de octubre de 1968 en Tlatelolco. Las legitimaciones de los 50 años anteriores se vinieron abajo. El asesinato vil de la juventud por el gobierno, la falta de soluciones políticas para problemas políticos, la vacuidad del desarrollo económico sin democracia política o justicia social, iniciaron un declive que aún no termina. La herida mexicana, desde entonces, se llama falta de democracia con falta de desarrollo. Suplir ambos vacíos, y el orden en que ello debe hacerse, es el problema que se encuentra en el centro del actual debate mexicano.

La herida está abierta. Las adhesiones, quebradas. Las preguntas, allí. ¿Nacionalismo o internacionalismo? ¿Aislacionismo o integración? ¿Democracia política o desarrollo económico?

La reciente encuesta que publica el primer número de la revista mexicana *Este País* no da contestación válida a estas preguntas. Refleja, eso sí, el dolor de la herida abierta. Pero en vez de crear una alternativa de identificación nacida de los problemas mexicanos, la desplaza hacia la peor y más peligrosa de nuestras ilusiones históricas: que otros se ocupen de mis problemas, yo soy inca-

paz de resolverlos. Esto, en mal teatro, es la solución del Deus ex machina: de los cielos desciende sobre la escena un dios que salva al héroe del predicamento en el que se encuentra. El héroe vencido, en este caso, sería México. El dios que baja en su máquina, Estados Unidos de América. La mayoría de los entrevistados no están muy orgullosos de su nacionalidad, y se sentirían muy a gusto formando parte de un solo país si esto significase una mejor calidad de vida. En cambio, más de un 70 por ciento aún estarían dispuestos a pelear por México (en comparación

"El nacionalismo mexicano, o su ausencia, se define en gran medida por la vecindad de otro nacionalismo: el norteamericano."

con un 80 por ciento en Estados Unidos), y en ambos países aún no existen mayorías dispuestas a borrar las fronteras.

Los dos primeros datos —falta de orgullo, disposición a formar un solo país con Estados Unidos— remiten de nuevo a la herida mexicana. Desde 1968, por lo menos, ésta se llama falta de democracia con falta de desarrollo. Mala gestión política y mala gestión económica (aun cuando la gestión sea buena, es vista co-

Pancho Villa fue el único militar extranjero en la historia que invadió territorio norteamericano.



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE PSICOLOGIA
Secretaría de Extensión Universitaria

Clinica Psicológica y Psicoterapias: Adultos II Cátedra.
Seminario Clínico: "Los Inicios en la práctica psicoanalítica".

Coordinan Prof. Lic. Juan Tausk
y Prof. Lic. Susana A. de Tausk
Tres reuniones de presentación y discusión de material clínico.

FECHAS: Lunes 6/5 - 3/6 y 1/7 de 1991
de 20.30 23.00 hs.

LUGAR: Sala "E" Centro Cultural San Martín
Sarmiento 1551

ORGANIZA: Lic. Carlos Fraiman (Jefe de T.P.)
INSCRIPCION: H. Yrigoyen 3242 3º piso.

de 10.00 a 16.00 hs.

Dirigido a estudiantes avanzados y graduados

C.C.G.S.M.

M.C.B.A.

Auspicia **LIBRERIA PAIDOS**

Ayrton Senna

PILOTO DE TORMENTAS



Senna, todavía con el casco puesto, tras la tanda clasificatoria.

Se peleó con sus mecánicos porque le prestaron el muletto a su coequipier Gerard Berger en plena clasificación y con sólo 6 minutos de tiempo logró, bajo la lluvia, el mejor registro para largar primero en Imola.

El brasileño Ayrton Senna se peleó con todos los mecánicos del equipo McLaren-Honda, subió a un auto prestado y en los últimos seis minutos de la última serie clasificatoria, bajo una lluvia torrencial, logró el mejor tiempo, la pole position 55 de su carrera y hoy largará en primer lugar en la tercera competencia de la temporada en el circuito de Imola.

"Cinco minutos antes de que co-

menzara la sesión nos dimos cuenta de que había un problema en el motor de mi coche. Fui a buscar el muletto pero antes se lo habían dado a Gerard Berger y por eso tenía ajustes técnicos diferentes. El equipo cometió un error imperdonable porque equivocaron la estrategia. Habían preparado mi muletto pero cuando lo reclamó Berger lo ajustaron para él. Cuando lo pedí para mi había que readaptarlo y quedaba poco tiempo, por eso tuve que tomar otro muletto y salir a la pista en condiciones que no eran las mejores", se quejó ayer Senna ante los periodistas que acudieron al box de McLaren alertados por los gritos del brasileño, mitad en inglés, mitad en portugués.

"Para ser el número 1 debes tener un equipo que sea el número 1. Los mejores diseñadores, los mejores mecánicos, el mejor director de equipo y recién entonces podrás ser el mejor piloto, lo que no quiere decir que puedas ganar una carrera. Para eso todavía te falta la ayuda extra que viene de arriba. Si no, yo no hubiese ganado la carrera de Brasil cuando debí recorrer toda una vuelta con una sola marcha porque se había trabado la caja, eso no lo puede prever nadie", confesó Senna en una entrevista aparecida en la revista dominical del diario español *El País*. Lo que sucedió ayer en el circuito Enzo y Dino Ferrari de Imola, parece darle la razón. Otra vez la ayuda "de arriba" lo benefició para salir a la pista bajo condiciones climáticas pésimas y sin embargo consiguió la 55ª pole position de su carrera y por tercera vez consecutiva saldrá hoy en punta.

El brasileño, aún después de haber marcado el nuevo record oficial del trazado italiano, continuó con el castigo verbal a su equipo. "No supo

tomar las decisiones con firmeza y rapidez. Hicieron su trabajo con mucha lentitud", refirió el piloto relacionando aquellas declaraciones a *El País*. De nada vale ser veloz en la pista si en el box se mueven con la velocidad de un elefante. "Williams dispone del coche más rápido y Ferrari también se encuentra en un alto nivel. Si todo el mundo trabaja así el domingo, la carrera va a ser muy disputada entre esas dos escuderías y el McLaren nuestro. Espero que no llueva porque el circuito es crítico para correr con agua", puntualizó el brasileño pronosticando lo que puede ocurrir hoy.

Ganador de Phoenix y Brasil, una nueva victoria de Senna quitaría interés al campeonato de Fórmula Uno y desataría una crisis aguda en Ferrari cuyos pilotos Prost y Alesi no parecen encontrar la puesta a punto de las dos máquinas rojas. Además, hoy serán locales y el Cavallino Rampante casi tiene obligación de ganar ante sus aficionados. En la última tanda clasificatoria, Patrese puso a su Williams con motor de la francesa Renault, Prost partirá en segunda fila formando tandem con el otro Williams a cargo de Mansell mientras que Alesi y la segunda Ferrari recién se ubicaron en el séptimo lugar. Más allá de motores, suspensiones y cajas de cambios, los pilotos y directores de equipo miran preocupados al cielo bolohés de Imola. Una probable tormenta primaveral obligará a cambios precipitados de neumáticos, de extremo cuidado en la pista y a los conductores a enfrentar a un rival que no tiene auto, que no compite por nada pero puede decidir la suerte de la tercera carrera del año, si las nubes descargan su depósito de agua sobre la pista.

¡UN DOMINGO A TODO RITMO Y VELOCIDAD EN TELEFE!

HOY 11.00

FORMULA UNO VIA SATELITE

El gran Premio de San Marino desde el circuito de Imola.

¡Una sensacional carrera con el fenómeno Ayrton Senna, y su gran rival: Alain Prost!

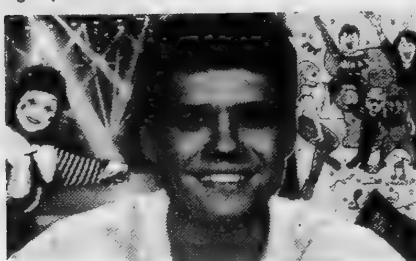


HOY 21.00

RITMO DE LA NOCHE

con MARCELO TINELLI

El programa para que todos los gomas y las gomas sigan ¡PUM PARA ARRIBA!



TELEFE

EN NOSOTROS Y EN USTED

Grilla de partida

PILOTO	MARCA	TIEMPO
Ayrton Senna	McLaren	1.21.877
Ricardo Patrese	Williams	1.21.957
Alain Prost	Ferrari	1.22.195
Nigel Mansell	Williams	1.22.366
Gerhard Berger	McLaren	1.22.567
Stefano Modena	Tyrrell	1.23.511
Jean Alesi	Ferrari	1.23.945
Gianni Morbidelli	Minardi	1.24.769
Pierluigi Martini	Minardi	1.24.807
Satoru Nakajima	Tyrrell	1.25.345
Andrea de Cesaris	Jordan	1.25.491
Bertrand Gachot	Jordan	1.25.531
Roberto Moreno	Benetton	1.25.655
Nelson Piquet	Benetton	1.25.809
Mauricio Gugelmin	Leyton House	1.25.841
J.J. Lehto	Dallara	1.25.974
Eric Bernard	Larrousse	1.25.983
Martin Brundle	Brabham	1.26.055
Erik Comas	Ligier	1.26.207
Auguri Suzuki	Larrousse	1.26.356
Eric Van de Poele	Lambo	1.26.550
Ivan Capelli	Leyton House	1.26.602
Mark Blundell	Brabham	1.26.778
Thierry Boutsen	Ligier	1.26.998
Mika Hakkinen	Lotus	1.27.324
Julian Bailey	Lotus	1.27.976

Discepolín por Tania

A medio siglo del estreno de "Infamia" (1941), uno de los tangos más recordados y repetidos de Enrique Santos Discépolo, y a noventa años de su nacimiento (el 27 de marzo de 1901), vale la pena recordar algunos momentos de la vida del más agudo de los autores populares. La cantante Tania que conoció a

(Por Osvaldo Soriano) Mi carrera empezó a los ocho o nueve años, en Toledo, España. Como mi padre era militar, lo destinaron a Valencia. Allí se hacía mucho teatro filodramático. La gente, en vez de ser aficionada al juego o a las carreras, se acercaba al teatro. Todo el mundo hacía obritas. Yo trabajaba siempre. Era una niña muy bonita, muy mona, con bucles muy graciosos. Pero, ante todo, era una moza muy atrevida que sabía bailar, cantar y tocar las castañuelas.

Empecé a trabajar en una troupe de esas que estaban muy de moda entonces, en las que todo giraba alrededor de algunas figuras estelares y el resto eran números menores.

Vinimos a la Argentina en 1924 con la *Troupe Ibérica*. Yo tenía 17 años y, entre otros, venía Pablo Palitos. Antes habíamos ido a Francia, al Marruecos español y al Marruecos francés. En el grupo había bailarines, acróbatas, cantantes, en fin, todas las atracciones. En esas giras yo viajaba con mi mamá, pero a la Argentina ya me vine casada con uno de los bailarines de la troupe.

Debutamos en el teatro Casino, que en ese entonces reunía las mejores atracciones del music-hall. Copamos todo el espectáculo porque la troupe era enorme y tuvimos gran éxito. Pasaron muchas cosas para que me quedara en la Argentina. Yo era apenas una muchacha muy mona, que cantaba y bailaba, pero nada más. No me sentía estrella; por el contrario, era una chica humilde que cantaba bulerías.

Me quise cambiar el nombre porque Tania sonaba muy a ruso, qué sé yo. Hable con el empresario y le dije que quería usar mi verdadero nombre —Ana Luciano—, que me gustaba más. El me convenció de que Tania era mejor, porque la gente ya me conocía por ese nombre.

La troupe empezó a disgregarse. Al empresario le convenía hacer grupos para poder trabajar simultáneamente en Rosario, Mendoza, Brasil. Nos costó mucho separarnos porque veníamos trabajando juntos desde España. Yo me fui a Brasil con mi marido y un grupo de compañeros. Resultó que allá no gustaba la canción española que yo hacía. Era un

Discépolo en 1927 y estrenó casi todos sus tangos, lo evoca en esta "memoria" que intenta celebrar al autor de "Cambalache", "Yira, yira", "Chorra", "Cafetín de Buenos Aires", "Infamia" y tantos otros clásicos.

problema. Pero en el grupo iba un dúo de guitarras que tocaba folklórico. Lo dirigía Mario Pardo y era lo que hoy los Hermanos Avalos. Uno de ellos era el autor de "Claveles mendocinos". Estos muchachos me decían: "Vos cantás tangos en el camarín, ¿por qué no te largás en el espectáculo?" Yo les contesté que no me animaba, pero insistieron: "Vos en España estrenaste el tango 'Fumando espero'". Tenían razón. El autor era español y allí se cantó mucho. Todas las grandes estrellas hacían "Fumando espero". Salían con grandes boquillas echando humo y tenían mucho éxito.

Entonces un día, en un festival de beneficencia, canté ese tango. Se pasaban películas y después, para completar, se hacía número vivo. Gustó. Luego el grupo volvió a disgregarse. Mientras algunos se iban de gira por el interior del Brasil, yo me quedé con el dúo y con un par de bailarines que hacían piezas internacionales. Tuve que empezar a aprender

otros tangos. Como todos los que saben poco empecé a aprender los más difíciles. Igual que esos guitarristas malos, que siempre tocan a De Falla. Aprendí "A la luz de un candil", "Sentencia", ese otro de "arrésteme sargento", todo trágico porque yo me sentía mejor así. Ya conseguía más fuerza para interpretar, porque tenía diecinueve años. El empresario me ofreció quedarme tres meses. Pero sólo el dúo y unos acróbatas. Nos fuimos de gira a San Pablo, Río Grande, Pelotas y todas las ciudades importantes. En San Pablo me encontré con un empresario argentino, que se llamaba Argüelles. El nos había visto cuando actuamos en Buenos Aires y se acordó: "Yo te conozco, estuve con vos cuando llegaron de España". Entonces me ofreció volver a Buenos Aires para cantar tangos. Se iba a inaugurar un cabaret, el Folies Berger, que era parecido al Chantecler y al Tabaris. Me dijo que pagaba los pasajes y me ofreció un contrato. Esto era en

1926. Yo no sé por qué quería que cantara tangos. No tenía estilo ni nada. Tal vez alentado por el éxito de Azucena Maizani, a quien yo admiraba mucho. Ella se vestía de gaucho, pero a mí me dijo que conservara mi vestuario, que era muy europeo. Tenía que salir de soirées.

En ese lugar había muchas mujeres contratadas, de manera que no era fácil escapar a los celos y las habladurías. Pero yo tenía algunas ventajas: primero, que estaba con mi marido, después, que nunca tuve pinta de vampiresa y todas empezaron a sentir ternura por mí, me protegían. Empecé a cantar tangos. Iba a verme gente importante: Razzano, Firpo, Fresedo, Canaro, todos iban a ver a la galleguita que cantaba tangos. También lo conocí a Gardel, pero nunca fui muy amiga de él, porque en la época que pude serlo ya se fue de gira al exterior. Pero el que más venía era Razzano (que invitaba a otra gente). Un día Fresedo me ofreció grabar un tango con él.

Empecé a crecer. Pero a crecer como se hacía antes, ganando dos mil pesos más por mes, no como ahora, que los artistas se hacen millonarios de la noche a la mañana. Grabé el tango con Fresedo. Otro día vino Firpo y me dijo: "Tania, ¿quieres cantar conmigo en el teatro Casino, en un gran espectáculo? Voy a llevar tres cantores. Mi orquesta nunca tuvo mujeres. Me gustaría que usted fuese la primera". Fui a cantar estribillos, como se usaba entonces. Pero también seguí en el Folies Berger.

Un día Razzano lo encontró a Enrique Santos Discépolo en el restaurante El Tropezón. Discépolín iba allí a cenar con los cerebros de la época y no tenía nada que ver con el cabaret, pero Razzano lo convenció para que fuera al teatro a ver a la "gallega que canta 'Esta noche me emborracho'". Ese tango lo había estrenado Azucena Maizani, no yo, como cree mucha gente.

Una noche fue a verme con un grupo de amigos. Al terminar el espectáculo, me lo presentaron. A mí me daba lo mismo Discépolo, Razzano, Fresedo, qué sé yo, en esa época

¿Sabe lo lindo que es compartir un libro con un chico?



EL MEJOR ESCAPE
DE LA CIUDAD
ESTA A SEIS CUADRAS
DE FLORIDA Y
CORRIENTES

Por playas, casinos y buenos negocios
en el Uruguay, arranque desde pleno centro.



Dársena Norte

Avda. Córdoba 787
Tel. 322-4691/0969/2473

Avda. Madero y Córdoba (Dársena Marítima - 7/a. Sec.)
Tel.: 311-6160/1346

